



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE PUERTO RICO  
Centro de Diseño  
Proyecto de Título V

# Portfolio

digital

Celso E. Portela Irigoyen  
Luis E. Rodríguez

# Propósitos

de la **prueba piloto**



Crear una muestra de portafolios que sirvan de modelos a otros estudiantes.

Diseñar la logística necesaria para diseminar el proyecto en la institución.

# Secciones del **portfolio digital profesional**



## **Contenido general**

1. Resumé o Curriculum Vitae
2. Declaración de artista o “Statement of Purpose”
3. Biografía

## **Contenido según las concentraciones**

1. Obras y fichas técnicas

# Contenido general



## Biografía

1. No debe exceder de una página escrita en espacio doble
2. Narrativa en tercera persona que incluya: lugar de nacimiento, grados académicos y universidades que los confieren o que estén en proceso de obtención, exposiciones, publicaciones, premios y experiencia laboral. Además, se sugiere incluir cualquier dato biográfico relevante y apropiado como por ejemplo, intercambio o influencia artística, así como dirección postal o de correo electrónico.

# Résumé



Uso profesional

- Incluye nombre completo,
- Información de contacto
- Educación
- Objetivo
  - Conciso
  - Claro
- Historial de trabajo ( relevante a tu carrera artística)
- Habilidades
  - Artísticas
  - Técnicas
- Presentar información en menos de dos paginas. Utilizar letra legible no menor de 10pts. Que puede ser impresa en papel de calidad en color blanco u “ off White”.

# Résumé artista

## **NOMBRE COMPLETO**

Información de contacto

## **PROFILE**

→ Descripción profesional de uno mismo, breve y concisa. ( Que te proyecte de la forma )

## **EXPERIENCE**

→ Historial de trabajo ( relevante a tu carrera artística)

## **EDUCATION**

→ Lista de grados académicos

## **EXHIBITION**

→ Listado de exhibiciones que ha participado. Separar exposiciones individuales de grupales

- SOLO EXHIBITION
- GROUP EXHIBITION

## **KNOWLEDGE**

→ Listado de conocimiento y habilidades técnicas

# Curriculum vitae

Uso académico

- Ser específico
  - Nombre y apellidos completos
  - Lugar y fecha de nacimiento
  - Información de contacto
  - Educación o Formación
  - Experiencia laboral que involucra la carrera artística
    - Orden Cronológico
  - Ejemplo
    - Ayudante de artista
    - Ayudante en cierta exposición
    - Etc.
  - Exhibiciones ( individuales y colectivas)
  - Premios
  - Publicaciones
  - Internados
  - Instructores
- Diseñado para aplicaciones de becas, eventos importantes y destacar reconocimientos profesionales.

# Curriculum vitae

## **NOMBRE COMPLETO**

Información de contacto

**EDUCATION** → Lista de grados académicos

**EXHIBITION** → Listado de exhibiciones que ha participado. Separar exposiciones individuales de grupales

- SOLO EXHIBITION
- GROUP EXHIBITION

**AWARDS** → Listado de premios y becas que ha recibido

**PUBLICATIONS** → Publicaciones en la cual a mostrado su trabajo o ha sido reseñado.

**Categorías adicionales** → Incluir las secciones si te aplican

- Art Residency
- Collections



# Education

- Estudios universitarios o grados profesionales en arte
- Debe redactarse en orden cronológico descendente
- Incluye:
  - Año de obtención de grado
  - Título obtenido
  - Institución
  - Lugar (Ciudad y país)
- Se pueden incluir los nombres de profesores o artistas eminentes con los cuales estudió

2011 *Bachillerato en artes plásticas, concentración en pintura,*  
Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico

# Exhibiciones

- Debe redactarse en orden cronológico descendente
- Incluye:
  - Año
  - Título (destacar en itálica)
  - Lugar (Ciudad y país)
  - Nombre del curador (opcional)

## **Individual**

2011 *Cortadas con la misma tijeras*, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

## **Colectiva**

2010 *Puerto Rico geografía humana imágenes del siglo XXI*, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

# Premios, becas y otros logros

- Debe redactarse en orden cronológico descendente
- Incluye:
  - Mes y año
  - Reconocimiento obtenido (destacar en itálica)
  - Institución
  - Lugar (Ciudad y país)

2010 *Primer premio en pintura*. Exposición Anual, Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico

## Declaración de Artista o “Statement of Purpose”



- **Visión**
  - Lo que desea lograr con su trabajo
- **Misión**
  - Cómo se diferencia de los demás para lograr la visión
- Tema que el artista trabaja en su obra
- Tema de interés, medios, etc.
- Formación profesional
  - Habilidades
  - Destrezas

Debe discutir el aspecto conceptual ( ideas, preocupaciones y como se manifiestan en su trabajo ) y técnico o formal de su trabajo. Debe incluir información de su influencia artísticas y mantenerlo simple y directo.

## Ejemplo de declaraciones de artistas

*“Utilizo distintos medios para representar la manera en que la mente procesa información. Mis vídeos e intervenciones públicas combinan imágenes, sonidos y textos que han sido estructurados de manera no lineal creando un paisaje mental donde la memoria, el lenguaje y temas de desplazamiento y simultaneidad juegan un papel central. En los dibujos y medios mixtos, manchas, líneas, marcas, números y elementos textuales son estructurados en distintos sistemas que se interconectan. La obra invita al espectador a reflexionar sobre las complejidades de la mente, el lenguaje y la manera fragmentada en que percibimos el mundo interior y exterior.”*

Nayda Collazo-Lloréns

*“No creo que el arte sea un medio de comunicación, lo que implicaría que uno tenga una idea y que uno use su arte como vehículo. El arte es mucho más que eso. No está subordinado a las palabras ni a las ideas. El arte sólo depende de sí mismo”.*

Charles Juhasz-Alvarado, 1998

# Ejemplos

Ficha técnica



## Nombre del artista

*Título de la obra* (itálica). **Año** (periodo en que se realizó o culminó la obra)

Medio

Medidas (Alto x Ancho x Profundidad) pulgadas

Colección (persona o institución que le pertenece, si lo requiere)

**Contenido**

por

**Departamento**

# Escultura

- Cantidad de obras
  - 10 a 20 piezas
  - Organizar por categorías
    - Medios
      - Madera
      - Piedra
      - Cerámica
      - Instalación
      - Medio mixto
      - Información de la obra
    - Nombre
    - Medidas ( grosor-ancho-largo)
    - Medio
    - Autor
    - Año
  - Proceso de la obra
    - Dibujos preparatorios
    - Modelados
    - Maquetas
    - Pieza final
  - Documentación
    - 3 fotos por pieza
      - Frontal
      - 3/4
      - Tope u otra con mejor vista
- 
- ```
graph LR; A[Organizar por categorías] -.-> B[Proceso de la obra]; A -.-> C[Documentación];
```



# Artes Gráficas

- Cantidad de obras
- 10 a 20 piezas
- Organización
  - Año
  - Técnica
  - Presentar conceptos
- Abarcador material y técnica
- Medio mixto
- Tema-Tiempo
  - Tiempo que lleva trabajando el tema
  - Como llega al resultado final
  - Bocetos
  - Resaltar investigación
- Habilidad Técnica
- Equipo que maneja el artista
- Conocimientos en varias técnicas ( se muestra en las piezas presentadas)
  - Serigrafía
  - Litografía
  - Xilografía
  - Entre otros
- Mostrar que tiene habilidad en la gráfica menos tóxica
  - Ejemplo
    - Trabajo con tinta a base de agua
    - Limpieza con materiales no tóxicos

# Pintura

- Cantidad de obra
  - 10 a 20 piezas
    - Trabajos específicos
      - Utilización de
        - Volumen
        - Luz y Sombra
        - Color
        - Etc.
  - Organizar por medio
  - Cronológico
  - Dibujo
  - Pintura
  - Medio Mixto
- Información de la obra
    - Nombre
    - Medio
    - Dimensión
    - Año
  - Documentación
  - Imágenes excelentes (PDF)
    - Trabajar con precisión del color (fiel a la pieza original)
  - Iluminación
  - Fondo
    - Crear contraste con la imagen
      - Ejemplo
        - Utilizar fondo negro o gris oscuro con una pintura con color brillante

# Imagen y diseño

- Cantidad de obra
  - 10 a 20 piezas
  - Diseños personales y profesionales
  - Organizar por categoría
    - Fotografía
    - Ilustración
    - Identidad
    - Impreso
    - Web
    - Etc.
  - Información de la obra
  - Descripción de la pieza
    - Si es necesaria
    - Medio
    - Año
    - Tamaño o dimensiones
  - *Website de su portafolio*
- Documentación
  - Imagen por pieza
    - Una completa
    - Máximo 2 acercamientos
  - Video
    - Dependiendo de la duración
      - 1 minuto aproximadamente
      - Imágenes en secuencia

# Diseño de Modas



- Cantidad de obra
- 10 a 20 piezas
- Material de trabajo
- Libreta de dibujos
- Mood board por estilos
- Bocetos
  - A mano alzada (importante)
  - Digitales
- Flats (dibujo técnico)
  - Bocetos
  - Digitales
  - Diseño de Croquis
    - Ilustrado
      - Mano alzada
      - Digital
    - Pieza de Haute Couture (Alta costura- detalles hecho a mano)

## • Documentación

- Fotos de piezas terminadas
  - Piezas en modelos y maniqués
  - Fotos de cómo se entalla la pieza
  - Fotos de terminaciones
    - Construcción interna ( Haute Couture)

## Paquete técnico de una pieza

1. Información general
  - Descripción de la pieza
  - Información sobre la tela
  - Información de corrido y talla
2. Medidas (specs)
3. Detalles de Construcción
4. Análisis de costo

## Contenido extra

1. Reflexión de campaña publicitaria
  - a. Comentar si fue exitosa o fracaso
2. Plan de Mercadeo
  - a. Mercado de ataque
- a. Debilidades, fortalezas, competidores

# Diseño industrial

- Cantidad de obra
    - 10 a 20 piezas
  - Propuestas o proyectos realizados
  - Contenido a mostrar
    - Problemática
    - Solución
      - Concepto
      - Forma
      - Términos formales
      - Materiales
      - Construcción
  - Categorizar por Funcionalidad u Objetivo
  - Categorías
    - Mobiliario
    - Tablewear
    - Pieza corpórea
    - Instalación espacial
      - Propuestas más artísticas
    - Productos mercadeables
    - Experimental
      - Conceptuales
        - Material
      - Transporte
      - Tecnología
  - De lo más básico al producto final
- 
- ```
graph LR; A[Contenido a mostrar] -.-> B[Representación]; A -.-> C[Documentación]; B -.-> D[Finalizando el portfolio];
```
- Representación
    - Dibujo a mano
    - Maqueta
    - Render
    - Prototipo
  - Documentación
    - Imagen del prototipo
      - Trabajar la ambientación (bien importante)
        - Ejemplos
        - Mostrar mueble en un ambiente real.
      - Trabajar la escala humana.
  - Finalizando el portfolio debe mostrar
    1. Habilidad de reconocer el problema y solucionarlo
      - a. Plasmar la solución en dibujo y llevarlo a lo material físico
    2. Mostrar habilidad técnica en el taller
    3. Si tiene la habilidad de presentar otros aspectos
      - a. Branding
      - b. Mercadeo

# Información digital



- ◆ No presentar porfolio en Power Point
  - ◆ Trabajar en PDF
- ◆ Imágenes
  - ◆ Formato
    - ◆ Jpg.
    - ◆ Tiff.
  - ◆ Tamaño del archivo
    - ◆ No más de 16mb
- ◆ Video
  - ◆ Formato
    - ◆ Quicktime (**principal**)
    - ◆ AVI
    - ◆ FLV
    - ◆ MP4
    - ◆ WMV
  - ◆ Duración
    - ◆ Máximo 2 minutos
    - ◆ Preferiblemente 1 minuto
- ◆ Audio
  - ◆ Formato
    - ◆ Aiff
  - ◆ Duración
    - ◆ “Sound clip” 1 min

# **Evaluación** del **portfolio digital profesional**



## **Criterios de la rúbrica**

1. Resumé o Curriculum Vitae
2. Biografía
3. Declaración de artista o “Statement of Purpose”
4. Obras
5. Presentación
6. Creatividad y originalidad

## **Comité evaluador**

1. Directora del Proyecto de Título V
2. Director del Centro de Diseño
3. Orientadora y Consejera Profesional

# Calendario de actividades

## ACTIVIDADES

Selección de las obras para el portafolio

Talleres y tutorías de tecnología

Edición de textos

Entrega de los portafolios para la evaluación

Evaluación de la experiencia y el aprendizaje